

SUSANNE KRIEMANN

Ge(ssenwiese) K(anigsberg). Library for Radioactive Afterlife

C-Prints in variablen Größen, Herbarbelege, verschiedene pflanzliche Stoffe und andere Materialien

C-prints in variable sizes, herbarium specimens, various plant materials, and other items

2019

Leihgabe der Künstlerin / COURTESY OF THE ARTIST

Zwischen 1946 und 1990 wurde im Erzgebirge in der ehemaligen DDR der intensive Abbau des Minerals Pechblende (Uraninit) durch die sowjetisch-deutsche Aktiengesellschaft SDAG Wismut betrieben. Der Abbau dieses Rohstoffs machte die SDAG Wismut zur weltweit viertgrößten Produktionsstätte von Uran, das primär für den Bau von Atomwaffen aufbereitet wurde und damit erheblich zur nuklearen Aufrüstung der UdSSR beitrug. Dieses wenig bekannte Kapitel deutscher Geschichte hat Spuren in der Landschaft hinterlassen: Bis zum Jahr 2045 werden die radioaktiv verseuchten Gebiete in einem aufwendigen Arbeitsprozess renaturiert. Die Abräume und Halden sind bereits Stück für Stück unter die Erde zurückgeführt und viele alte Bergwerke geflutet worden. Die Schlammseen wurden mit Hilfe von Textilien langsam ausgetrocknet, der radioaktive Staub gebunden und in Fässern zurück in die Berge geführt. Der Blick über die sogenannten neuen Landschaften zeigt sanfte Hügel, hier und da einen Golfplatz und nur für den geschulten Blick noch sichtbare Spuren dessen, was die Region für Jahrzehnte prägte und im Grundwasser, in den erodierenden Böden, in den Pflanzen und Bäumen für viele hunderte und tausende Jahre weiterleben wird. Ablagerungen von Schwermetallen aller Arten sind hier nachweisbar, unter anderem Lanthanum, Gadolinium, Germanium, Uran, Quecksilber, Blei, Nickel, Zink, Aluminium und Kupfer. Diese Metalle sind auch wichtige Rohstoffe bei der Herstellung von Smartphones. Durch Photosynthese werden in den kontaminierten Pflanzen dieselben Chemikalien festgehalten, die Millionen von uns nutzen, um Licht in digitalen Bildern zu fixieren.

Susanne Kriemann forscht seit 2014 in verschiedenen fotografischen Arbeiten und Installationen zum Thema der Folgelandschaften des Uranbergbaus. Gemeinsam mit einer Gruppe von Wissenschaftler_innen des Instituts für angewandte Geologie der Universität Jena reist sie regelmäßig in die von der heutigen Wismut GmbH renaturierten Gebiete, um Feldforschung zu betreiben. Sie besuchte eine Vielzahl von Archiven und steht in Kontakt mit Institutionen wie dem Museum Uranbergbau in Bad Schlema und dem Besucherbergwerk Zinnkammern Pöhla sowie mit Wissenschaftler_innen, Künstler_innen, Schriftsteller_innen und Aktivist_innen, die über den Pechblendeabbau im Erzgebirge forschen und arbeiten. Die verschiedenen Elemente ihrer Recherchearbeit bilden die *Library for Radioactive Afterlife*, eine stetig wachsende »Bibliothek«, die darauf basiert, Ereignisse zu dokumentieren, deren Einwirkungen auf Mensch und Natur Jahrzehnte umspannen und erst über lange Zeit vollständig wahrnehmbar werden.

Im Rahmen von *Licht Luft Scheiße* wurden Pflanzen und Erden aus den ehemaligen Uranbergbaugebieten temporär in den Vitrinen des Botanischen Museums Berlin ausgestellt und abfotografiert. Daraus entstanden Bilder, die eine Situation dokumentieren, die in ihrer Bildsprache mit dem Stilmittel des Trompe l'œil spielt, und gleichzeitig Analogien zu unserem Erleben von all dem setzt, was radioaktiv verstrahlt ist. Denn Radioaktivität ist »monströs, weil sie unhörbar, unsichtbar, unriechbar, untastbar ist, was, wie Martin Repohl zeigt, unsere Weltbeziehung auch dort kategorial verändert, wo die Welt nicht radioaktiv ist, denn wir können einen Weltausschnitt – etwa einer Landschaft, einer Blume oder einem Apfel – nun nicht mehr ansehen oder anmerken, ob er toxisch oder tödlich oder harmlos und schön ist.«¹ Herbarbelege von Wildkräutern aus Sachsen, deren Sammlungsdatum vor 1946 liegt, verbinden in Kriemanns Arbeit die Restpflanzen aus den Folgelandschaften des Uranbergbaus mit einer Zeit, in welcher diese Gebiete noch jenseits der »Müdigkeit«² lagen. (Susanne Kriemann)

1) Hartmut Rosa, *Unverfügbarkeit*, Wien/Salzburg: Residenz Verlag 2018, S. 130.

2) Vgl.: Lutz Seiler, *The Territory of Tiredness*, in: Susanne Kriemann, *P(ech) B(lende): Library for Radioactive Afterlife*, Leipzig: Spector Books 2016, S. 193–207.

Between 1946 and 1990 in the Erz Mountains in the former GDR, intensive mining of the mineral uraninite was carried out by the Soviet-German company SDAG Wismut. The mining of this raw material made SDAG Wismut the world's fourth largest production site of uranium, which was primarily distributed for the building of atomic weapons, thus making a significant contribution to the nuclear armaments program of the USSR. This little known chapter of German history has left traces in the landscape: until the year 2045, areas contaminated by radioactivity will be re-naturalized through intensive work. The overburden and spoil heaps have already been returned underground bit by bit, and many old mines have been flooded. The tailing ponds are slowly being dried out with the help of textiles, the radioactive dust collected and put into the mountains in barrels. The view over the so-called new landscape shows soft hills, and here and there, a golf course. Only to the trained eye are traces still visible of things that shaped the region for decades and that will live on for hundreds and thousands of years in the groundwater, in the eroding soils, in the plants and trees. Debris from heavy metals of all kinds is evident here, and among these are: lanthanum, gadolinium, germanium, uranium, quicksilver, lead, nickel, zinc, aluminum, and copper. These metals are also important raw materials for the manufacture of smartphones. Through photosynthesis, the contaminated plants retain the same chemicals that millions of us use in order to stabilize the light in digital images.

Since 2014, Susanne Kriemann has carried out research through different kinds of photographic work and installations on the theme of the afterlife of uranium mining activities in the landscape. Together with a research group from the Institute for Applied Geology at the University of Jena, she travels regularly to conduct field research at the sites of Gessenwiese and Kanigsberg, territories which were renatured by today's Wismut GmbH. She has visited a large number of archives, and remains in contact with institutions such as the Museum for Uranium Mining in Bad Schlema and the Zinnkammern Pöhla visitors' mine, as well as with academics, artists, authors, and activists who do research and work on the mining of uraninite in the

Erz Mountains. The different elements of their research make up the *Library for Radioactive Afterlife*, a continually growing »library« founded for the purpose of documenting developments whose effects on humans and nature span decades, which will only be fully perceptible after a long time period.

In the context of *Licht Luft Scheiße*, plants and soil from the former uranium mining area were temporarily exhibited and photographed within vitrines in the Botanical Museum Berlin. Images were produced from this, which document a situation through a visual language that plays with the artistic device of *trompe l'œil*, while at the same time setting up analogies with our experience of everything that is radioactively contaminated. If radioactivity is »monstrous, because it is inaudible, invisible, odorless, and intangible, which as Martin Repohl demonstrates categorically alters our relationship to the world even when it is not radioactive, then now we can no longer see or determine if a fragment of the world—for example a landscape, a flower, or an apple—is toxic and deadly, or harmless and beautiful.«¹ In Kriemann's work, she uses herbarium specimens of wild plants collected in Saxony before 1946, in order to connect residual plants from the uranium mine succession landscape with a time when these areas still lay beyond »tiredness.«² (Susanne Kriemann)

1) Hartmut Rosa, *Unverfügbarkeit*, Vienna/Salzburg: Residenz Verlag 2018, 130.

2) See: Lutz Seiler, »The Territory of Tiredness,« in: Susanne Kriemann, *P(ech) B(lende): Library for Radioactive Afterlife*, Leipzig: Spector Books 2016, 193–207.